Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.4 Импровизация в хореографии

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Чуксина Ольга Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 10

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 13

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Использует теории, методики хореографического образования для создания импровизированных форм в хореографии

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Методика преподавания бального танца						+	+	+
2	Методика преподавания историко-бытового танца						+	+	
3	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+

4	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	
5	Партеринг и дуэтные формы		+						
6	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков				+				
7	Соматические техники		+						
8	Социальный танец						+		
9	Терминологический аппарат хореографического искусства		+						

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Импровизация в хореографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Импровизация в хореографии» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	10
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	62
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
2 семестр					
1	Введение. Цели и задачи изученного курса «импровизация в хореографии»	1	1	8	Собеседование; Собеседование

2	Роль импровизации в становлении профессиональных качеств педагога современного танца	1	1	8	Реферат
3	Система организации процесса обучения импровизации и ее задачи	-	-	10	Реферат
4	Виды импровизации	1	1	10	Собеседование
5	Методы подготовки к импровизационным действиям	-	1	10	Собеседование
6	Музыкальное оформление урока по импровизации	1	1	8	Собеседование
7	Основные приемы сочинения танцевальных комбинаций и композиций импровизации.	-	1	8	Собеседование

Тема 1. Введение. Цели и задачи изученного курса «импровизация в хореографии» (ПК-3)

Лекция.

В настоящее время активно обсуждаются вопросы, связанные с качеством высшего педагогического образования. В отличие от некоторых западных стран, система подготовки учителей в России предполагает не сокращенную теоретическую и практическую подготовку, которая позволяет вести уроки, опираясь только на четкие методические рекомендации, а ориентируется на подготовку педагога к преподаванию как творческой деятельности. Одним из компонентов творческой деятельности является педагогическая импровизация. Опытные педагоги имеют в своем арсенале большое количество приемов, которые можно использовать при решении разных педагогических задач. Но встречаются ситуации, в которых педагогу просто необходимо быстро принимать решения, проявлять гибкость в условиях нестандартных ситуаций на уроке и во внеклассной деятельности. В.А. Кан – Калик отмечает, что «Как только педагог входит в аудиторию, его ожидает масса неожиданностей, как в области учебной деятельности, так и в сфере собственно воспитательных воздействий, которые трудно предвидеть. Вот почему важно быстро ориентироваться и органично импровизировать». Импровизация как важнейший компонент творческой деятельности в определенной степени сходна по своей структуре с творчеством актера (Ю.П. Азаров, В.А. Кан-Калик, Ю.Л. Львова). В сфере театрального искусства это доказал К. Станиславский, который использовал импровизацию как один из методов в учебно-воспитательной работе с актерами.

Практическое занятие.

1. Рассмотреть связь импровизации с творчеством актера

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовится к опросу по данной теме.
2. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 2. Роль импровизации в становлении профессиональных качеств педагога современного танца (ПК-3)

Лекция.

Педагогическая импровизация – способность педагога быстро и верно оценивать ситуацию, принимать решение сразу, без развернутого логического рассуждения, на основе накопленных знаний, опыта и интуиции. (В.И. Загвязинский) Импровизация педагогическая — деятельность учителя, воспитателя, осуществляемая в ходе педагогического общения, без предварительного осмысления, обдумывания. Целью импровизации является нахождение нового решения в конкретных условиях обучения и воспитания, а ее сущность составляет быстрое и гибкое реагирование на возникающие педагогические задачи. В.А. Кан – Калик рассматривает педагогическую импровизацию в творчестве учителя как компонент его субъективно-эмоциональной сферы. Л.Ю. Берикханова считает, что педагогическая импровизации не случайное явление, а закономерный, неотъемлемый и очень важный компонент творческой обучающей деятельности учителя, выступающей как эффективный способ оптимального воплощения задуманного и средства оперативной корректировки педагогического замысла в соответствии с изменившимися обстоятельствами деятельности; в соответствии с основными компонентами процесса обучения педагогическая импровизация может быть направлена на целесообразное уточнение целей конкретного урока, содержания учебного материала, методического приема и коммуникации. Педагогической импровизации, по мнению В.Н. Харькина, свойственны следующие признаки: Можно выделить критерии педагогической импровизации. Объективные критерии - внезапность (неожиданность препятствия, скорость ответного действия на неожиданную ситуацию или внезапно изменившуюся ситуацию, новизна этого действия, его необычность и несовпадение с ожидаемыми действиями); - сиюминутность (незамедлительность действия); - новизна (степень оригинальности); - публичность (наличие зрителей, соучастников импровизации); - педагогическая значимость (способствование воспитанию, развитию личности).

Практическое занятие.

1. Подробно рассмотреть критерии педагогической импровизации

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовится к опросу по данной теме.
2. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 3. Система организации процесса обучения импровизации и ее задачи (ПК-3)

Лекция.

Педагогическая импровизация может быть осуществлена в различных формах: монолог учителя, диалог с классом, остроумное высказывание, мини спектакль и др. Главное, что этот метод требует от учителя высокой подготовки, творческого подхода, умения самостоятельно выдвигать и решать поставленную задачу. Такая деятельность должна органично вписываться в урок. Импровизации обязательно нужно обучать будущих педагогов, потому что молодой специалист может испытывать сложность при спонтанном принятии нестандартного решения. Для этого разработана специальная система упражнений, которые способствуют развитию умения нетрадиционного мышления. Такие упражнения постепенно снижают количество запрашиваемого времени при выполнении конкретной педагогической задачи. Чтобы овладеть методом педагогической импровизации, учёные (в том числе и Кан-Калик) обращают внимание, в первую очередь, на наличие у будущего педагога таких характеристик, как: профессиональная компетенция; динамизм и мобильность его знаний; эрудированность; умение адекватно реагировать в нетипичной ситуации и др. В.И. Загвязинский предлагает формировать готовность учителя к импровизации в несколько этапов. Во-первых, развивать вначале способность педагога эмоционально, быстро и выразительно изложить предложенный материал; во-вторых, совершенствовать умение подбирать необходимый в конкретной ситуации педагогический приём, который будет способствовать скорейшей реализации задачи; в-третьих, способствовать умению самостоятельно корректировать рабочий материал с целью соотношения содержания конкретного урока с учебно-воспитательной ситуацией.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовится к опросу по данной теме.
2. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 4. Виды импровизации (ПК-3)

Лекция.

Поиски необходимой литературы по известным видам импровизации должны начинаться с библиотек и читальных залов вуза или других доступных учреждений, где может иметься необходимая литература или источники. Одним из основных методов выявления необходимой литературы является изучение организации справочно-информационной деятельности библиотеки университета. Подбор необходимой литературы осуществляется в процессе работы с алфавитным или систематическим каталогом. Работа с книгой начинается с ее предварительным ознакомлением. В процессе получения необходимой информации студенты должны активно пользоваться справочниками и словарями для объяснения новых для себя слов. Необходимо обратиться к основной литературе – базовым учебникам и конспектам лекций. Особую роль играет дополнительная литература. Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу: различные словари, энциклопедии, справочники, широко представленные в списке дополнительной литературы. По каждому вопросу лекционного занятия студенту рекомендуется составить план. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

Практическое занятие.

1. сочинить танцевальную комбинацию и хореографическую композицию основанную на различных видах импровизации (импровизация в стиле контемпорари, импровизация в стиле джаз-танца, импровизация в стиле модерн танца, контактная импровизация).

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка к опросу, тестированию.
2. Подбор музыкального материала для постановки хореографической композиции, основанной на импровизации.
3. Постановка хореографической композиции, основанной на импровизации
4. Подготовится к опросу по данной теме.
5. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 5. Методы подготовки к импровизационным действиям (ПК-3)

Лекция.

Поиски необходимой литературы должны начинаться с библиотек и читальных залов вуза или других доступных учреждений, где может иметься необходимая литература или источники. Одним из основных методов выявления необходимой литературы является изучение организации справочно-информационной деятельности библиотеки университета. Подбор необходимой литературы осуществляется в процессе работы с алфавитным или систематическим каталогом. Работа с книгой начинается с ее предварительным ознакомлением. В процессе получения необходимой информации студенты должны активно пользоваться справочниками и словарями для объяснения новых для себя слов. Необходимо обратиться к основной литературе – базовым учебникам и конспектам лекций. Особую роль играет дополнительная литература. Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу: различные словари, энциклопедии, справочники, широко представленные в списке дополнительной литературы. По каждому вопросу лекционного занятия студенту рекомендуется составить план. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

Практическое занятие.

1. проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы;

2. подобрать музыкальный материал для постановки хореографической композиции, основанной на импровизации;
3. сочинить танцевальную комбинацию, основанную на импровизации.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовится к опросу по данной теме.
2. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 6. Музыкальное оформление урока по импровизации (ПК-3)

Лекция.

Поиски необходимой литературы должны начинаться с библиотек и читальных залов вуза или других доступных учреждений, где может иметься необходимая литература или источники. Одним из основных методов выявления необходимой литературы является изучение организации справочно-информационной деятельности библиотеки университета. Подбор необходимой литературы осуществляется в процессе работы с алфавитным или систематическим каталогом. Работа с книгой начинается с ее предварительным ознакомлением. В процессе получения необходимой информации студенты должны активно пользоваться справочниками и словарями для объяснения новых для себя слов. Необходимо обратиться к основной литературе – базовым учебникам и конспектам лекций. Особую роль играет дополнительная литература. Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу: различные словари, энциклопедии, справочники, широко представленные в списке дополнительной литературы. По каждому вопросу лекционного занятия студенту рекомендуется составить план. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

Практическое занятие.

1. Изучение культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по дисциплине.
2. Проработка конспектов лекций и вопросов.
3. Подготовка к опросу, тестированию.
4. Подбор музыкального материала для постановки хореографической композиции, основанной на импровизации.
5. Исполнение импровизации на музыкальный материал заданный педагогом.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовится к опросу по данной теме.
2. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 7. Основные приемы сочинения танцевальных комбинаций и композиций импровизации. (ПК-3)

Лекция.

Изучение культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по дисциплине. 1. Проработка конспектов лекций и вопросов. 2. Подготовка к опросу, тестированию. 3. Подбор музыкального материала для постановки хореографической композиции, основанной на импровизации. 4. Постановка хореографической композиции, основанной на импровизации. Методические рекомендации: Поиски необходимой литературы должны начинаться с библиотек и читальных залов вуза или других доступных учреждений, где может иметься необходимая литература или источники. Одним из основных методов выявления необходимой литературы является изучение организации справочно-информационной деятельности библиотеки университета. Подбор необходимой литературы осуществляется в процессе работы с алфавитным или систематическим каталогом. Работа с книгой начинается с ее предварительным ознакомлением. В процессе получения необходимой информации студенты должны активно пользоваться справочниками и словарями для объяснения новых для себя слов. Необходимо обратиться к основной литературе – базовым учебникам и конспектам лекций. Особую роль играет дополнительная литература. Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу: различные словари, энциклопедии, справочники, широко представленные в списке дополнительной литературы. По каждому вопросу лекционного занятия студенту рекомендуется составить план. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

Практическое занятие.

1. проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы;
2. подобрать музыкальный материал для постановки хореографической композиции, основанной на импровизации;
3. сочинить танцевальную комбинацию и хореографическую композицию основанную на импровизации.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подобрать музыкальный материал по теме
2. Подобрать лексический материал к танцу-импровизации
3. Подготовится к опросу по данной теме.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Реферат

Тема 2. Роль импровизации в становлении профессиональных качеств педагога современного танца

1. Импровизация
2. Педагогическая импровизация

4. Цель импровизации

5. Педагогическая импровизация, по мнению В.А. Кан – Калик

6.Педагогическая импровизация, по мнению Л.Ю. Берикханова

7. Педагогической импровизации, по мнению В.Н. Харькина,

Тема 3. Система организации процесса обучения импровизации и ее задачи

1. Формы импровизации
2. Методы импровизации
3. Этапы организации процесса обучения импровизации по мнению В.И. Загвязинский

Собеседование

Тема 1. Введение. Цели и задачи изученного курса «импровизация в хореографии»

2. Структура курса. Краткая характеристика разделов курса.

4.Методика самостоятельной работы студентов в освоении выразительных средств современной хореографии и осуществления на их основе собственных танцевальных композиций

1. Особенности изучения предмета. Требования к уровню освоения.

2.Методика самостоятельной работы студентов в освоении выразительных средств современной хореографии и осуществления на их основе собственных танцевальных композиций

Тема 4. Виды импровизации

1. Контактная импровизация
2. Танцевально-двигательная терапия
3. «Буто»

Тема 5. Методы подготовки к импровизационным действиям

1. Понятие «кинесфера». Классификация зон кинесферы
2. Движение в зоне нижнего и верхнего яруса
3. Принципы контактного движения
4. Паттерны движения

Тема 6. Музыкальное оформление урока по импровизации

1. Использование музыкальных инструментов в форме живого звука.
2. Использование музыкального сопровождения в записи.

Тема 7. Основные приемы сочинения танцевальных комбинаций и композиций импровизации.

1. Законы драматургии и основные приемы работы с хореографической лексикой
2. Метод Джойса Моргенрота

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Цель и задачи курса «Импровизация» в системе профессионального образования педагога современного танца.
2. Истоки и становление импровизации.
3. Музыкальное оформление урока импровизации.
4. Импровизация основа техники контемпорари.
5. Основные принципы изучения техники движения контемпорари.
6. Перформанс как форма современного хореографического искусства.
7. Основные принципы хэппенинга, его взаимосвязь с импровизационностью и перформанса.
8. Значение импровизации для телесно-физического развития человека, и для психологического и личностного роста и развития человека.
9. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении.
10. Принципы техники Release и Bodyawareness в подготовке педагогов современного танца.
11. Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении.
12. Применение законов драматургии в сочинении композиций импровизации.
13. Принципы выбора музыкального материала для импровизации.

Типовые задания для зачета (ПК-3)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-3	Использует теории, методики хореографического образования для создания импровизированных форм в хореографии
«не зачтено»	ПК-3	Не использует теории, методики хореографического образования для создания импровизированных форм в хореографии

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «мастерство хореографа». - Весь срок охраны авторского права; Искусство хореографа. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 320 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70448.html

2. Сабанцева, Т. В., Николаева, Л. Я., Непомнящих, В. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие. - 2023-06-30; Основы хореографических дисциплин. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. - 120 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/59634.html

3. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце : Учебник для сред. спец. и высш. учеб. завед. искусств и культуры. - 3-е изд., испр. и доп.. - Л.: Искусство, 1985. - 146с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 519 с.

2. Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Народно-сценический танец : Программа. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. - 31 с.

3. Хроленок Н. С. Танец и методика его преподавания: классический танец : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275532

4. Зыков А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 115 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/467783

5. Есаулов Н. Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец : учеб. пособие. - 2-е изд., стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 207 с.

6. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 188 с.

6.3 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

2. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

4. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.